

Vitsi – mikä alkoi muuttua todeksi?

Vuosituhanen vaihtuminen lähestyi ja Suomen Euroopan unioniin liittymisestä oli muutama vuosi. Kylän mummolta kysyttäessä oliko järkeä liittyä, mihin hän vastasi "parempi suomineidolla on päästä tanssimaan muiden mukana, kuin jäädä tanssipaikan seinäruusuksi toljottamaan". Vähän samanlaisissa humoristisissa tunnelmissa ideoitin kaverin kanssa, että millaisia EU:n kulttuuritukia olisi mahdollisuus hakea ja saada, jossa alkaisin levittää alppihiihdon ja -turismin historian sanomaa täällä EU:n syrjäisessä kolkassa?



Vanhon lasketteluvälineiden kerääminen ilman päämäärää oli alkanut jo 80-luvulla. 90-luvun laman seurauksena kierrätyskeskuksista, kirpputoreilta ja antikvariaateista alkoi löytyä kiinnostavia vanhoja lasketteluvälineitä, lasketteluoppaita ja muuta aiheeseen liittyvää. Idea laskettelumuseon kokoelmasta alkoi kirkastua. Tavoitteeksi muodostui kerätä välineistöä tunturihiihdon ja lasketteluun keskeisistä kehitysvaiheista. Internetin myötä helpottui merkittävästi taustatiedon kerääminen sekä myöhemmin sosiaalisen median myötä verkostoituminen varsinaisiin alan tietäjiin. Vitsi museosta alkoi muuttua todeemmaksi, kun rekisteröin hankkeen käyttöön MutkaMäkiMuseon nimen ja www.alpiski.fi domainin.

Vuosikymmenien aikana alppihiihdon historiaharrastuksen ympärillä on ollut huikeita hetkiä. Matkan varrella olen tavannut kiinnostavia henkilöitä ja kokenut huikeata onnistumisen hetkiä. Ajatuksenani oli kaikessa hiljaisuudessa kerätä riittävän edustava kokoelma tunturihiihdon ja lasketteluun kehitysvaiheista, minkä onnistuinkin tekemään kahdessakymmenessä vuodessa.



Tämän jälkeen aloin ottaa kontakteja todellisiin alppihiihdon historian tietäjiin, laajentaakseni ja syventääkseni ymmärrystäni aiheesta (International Skiing History Association)

www.skiinghistory.org

Alppihiihtoreissuilla laskemisen lisäksi kiersin paikallisissa museoissa, vanhantavaran kaupoissa ja antikvaarisissa kirjakaupoissa luomassa suhdeverkostoa.

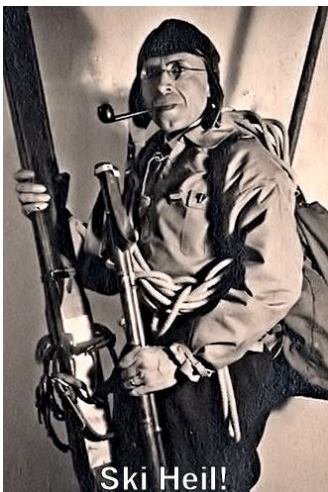


Kaikki tämä oli palkitsevaa ja aika-ajoin koin jopa olevani varsinainen kulttuurilähettiläs peräpohjolaista hiihtämisen syntysijoilta.

Kulttuuritoimijana en itse ole ottamassa yrittäjäriskejä, vaan pyrin löytämään yhteistyökumppanin, jonka kanssa alppihiihdon historiaa saataisiin julkisen tilaan. Kokoelmani toimisi hyvänä perustana sille. Olen toteuttamassa parin vuoden sisällä harrastepohjalta alppihiihdon historiaa esittelevän näyttelyn, koska sen olen ehtinyt luvata monelle verkostoni jäsenelle. Valitettavasti varsinaiseksi museomesenaatiksi resurssini eivät yksin riitä.



Selvyyden vuoksi vaikka hankkeessani esiintyy sana museo, se ei tarkoita pysähtynyttä arkistotilaa, jossakin julkisessa paikassa – vaan ajan hengessä toteutettu tila ja virtuaalinen kiinnostava vapaa-ajan kohtaustapaikka menneille, nykyisille ja tuleville laskijasukupolville.



Kulttuuri-idealismiakin tarvitaan, ainakin niin kauan kun me suomalaiset pidämme itseämme sivistysvaltiona. Uskoni visioni perustuu siihen, että viimeistään sadan vuoden kuluessa kiinnostavalla tavalla esiteltynä kokoelmalla on historiallista arvoa tulevaisuuden laskijasukupolville.

Näyttelyn lisäksi teen omaan vapaaseen tahtiin "sähköistä kirjaa", eli digitaalisessa muodossa olevaa tarinaa alppihiihdon historiasta, missä on perustiedot ja linkit tietolähteisiin sekä mahdollisuus lukijoiden täydentää ja kommentoida aineistoa. Olen onnistunut luomaan yhteistyöverkoston alppimaihin, minkä kautta saan lisäinformaatiota lähdeaineistoista. Ohessa esimerkki miten voi porautua teemasta "Kitzbühel" linkeistä lisätietoon.

Tarina
alppihiihdon
historiasta
Sähköinen
kirja



<http://www.hahnenkamm.com/chronicle-of-a-myth-279.html>



<http://www.kitzbuehel.com/de/legende/legenden-von-kitz/karl-koller>



order. The team was in Italy for a month or more and the youngster from Kitzbühel proved to be all but unbeatable, when they turned for home his suitcase was so full of trophies that he had no room for his clothes. In fact, an older racer named Raimund Wurmsmeier had no trophies at all and was so disappointed at the prospect of returning empty-handed that he asked Anderl for two trophies he could show his brother in Innsbruck. Moralists will be pleased to know that Raimund did return the trophies to Anderl.



Kari Etelä

Alppimaissa järjestetään retrohengessä tapahtumia, joita seuraan aktiivisesti koska sen kautta olen onnistunut kasvattamaan yhteistyöverkostoani.

<https://www.youtube.com/watch?v=oXlWmJlkaVQ&x-yt-ts=1421914688&x-yt-cl=84503534#t=44>



<http://www.actline.at/grand-prix-nostalski-2015/>



Lisäksi mökillä tulee puuhasteltua ajan kuluksi erilaista rekvisiittaa aiheeseen liittyen ☺



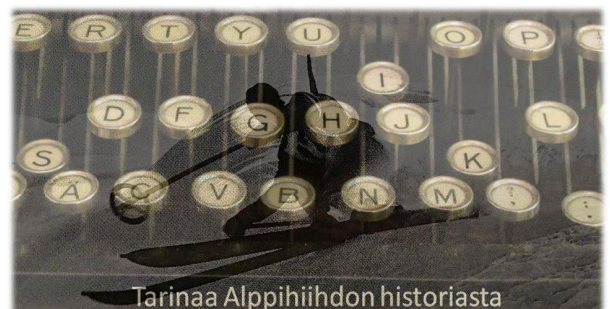
2014 Itsenäisyyspäivänä Pyhä vietti 50-vuotisjuhlaa ja laskin juhlan kunniaksi 60-luvun vetimissä. Ravatti on Ebbin tuotemerkillä.



Olen vielä jonkin aikaa työelämässä, mutta sen jälkeen minulla on enemmän aikaa viimeistellä hankettani ja mikä parasta viettää aikaa lumisilla rinteillä. Nyt on meneillään 51 laskettelukausi, mikä alkoi kaudella 1963 – 1964.



Kokoelmani on välineiden ja kirjojen suhteen riittävän kattava, joten jatkossa kerään lähdeaineistoja ja linkkilistoja.



Terveisin Kari
kari.etela@pp.htv.fi